

Radio Up



Le Up
Méta
LE CDN DE POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE
— SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ —

Hélène Vignal
mise en scène
Pascale Daniel-Lacombe
création février 2025

Dossier de production / saison 25-26
Le Méta CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Dans quelles circonstances
de la vie peut-on s'asseoir
devant quelqu'un·e,
juste pour l'écouter,
sans idée préconçue,
sans hypothèses de recherche,
sans volonté de changement,
sans autres objectifs
que de prendre
une empreinte sensible
de son témoignage ?

Radio Up

Proposition performative et interactive sous forme de podcast.

Collectage de paroles étudiantes et écriture de Hélène Vignal - *Le travail étudiant* et *La parentalité étudiante*.

Ouvrages illustrés par Christian Corbinus et Assatou Ba.

Texte

Hélène Vignal

Mise en scène

Pascale Daniel-Lacombe

Distribution

Cyrielle Rayet

Matthieu Jageni

Rose Lunel

+ un cercle d'invité·es à définir
selon les lieux de diffusion.

Régie générale, son, lumière, images

Mathieu Marquis

Vidéo

Yves Gaonac et Nicolas Rideau

Photos

Mathilde Gaillard

Coproduction

Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Maison des Étudiants - vie associative - vie étudiante - de l'université de Poitiers



DÉMARCHE

L'université de Poitiers a édité ces dernières années des recueils de paroles étudiantes afin de faire entendre les témoignages de celles et ceux qui parfois, empruntent des chemins différents mors de leurs parcours universitaires. Dans le cadre de sa convention avec l'université, Pascale Daniel-Lacombe, directrice du centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine implanté au cœur du campus de l'université de Poitiers, donne à entendre les 2 derniers recueils confiés à l'autrice Hélène Vignal autour des questions du **travail étudiant** et de la **parentalité étudiante**.

À la manière d'une émission podcast en public, le projet Radio ^{Up} – (exposant **U**niversité de **P**oitiers) réunit trois comédien·nes qui font entendre les témoignages collectés par l'autrice, qu'ils mettent en partage avec des invité·es présents sur le plateau, ouvrant par-là le débat avec le public autour des questions de grandes précarités, de ruptures familiales et de parcours de vie complexes que portent les ouvrages, mais aussi de vitalité, de solidarité, de savoir-faire et d'émancipation.

UN PROJET DE TRANSMISSION – ROMPRE AVEC L'INVISIBILITÉ

En 2018, Hélène Vignal s'est prêtée à l'exercice de recueillir des témoignages d'étudiant·es qui se sont portés volontaires pour raconter leurs parcours universitaires. Reconnaissante et marquée par les rencontres qui avaient souvent lieu le soir, dans une salle de réunion de la Maison des Étudiants de l'UP, elle écrit sa chance : (...) « *Dans quelles circonstances de la vie peut-on s'asseoir devant quelqu'un·e, juste pour l'écouter, sans idée préconçue, sans hypothèses de recherche, sans volonté de changement, sans autres objectifs que de prendre une empreinte sensible de son témoignage ?* » (...)

En 2024, Pascale Daniel-Lacombe passe du livre à la scène avec la même envie de rencontre. Avec la complicité d'Hélène, elle saisit elle aussi la chance de rencontrer les mêmes étudiant·es pour qu'ensemble, avec l'équipe artistique, les échanges reprennent et se poursuivent. Peu à peu naît l'envie chez certaines étudiantes de témoigner à nouveau de l'invisibilité tenace qui touche celles et ceux qui travaillent pour payer leurs études et/ou sont parents. Filmée·s ou présentes sur scène, elles témoignent de leur parcours et rythmes de vie, au côté des comédien·nes qui déploient l'interview avec des textes lus, des vidéos, des questions ouvertes au public, des échanges avec le personnel du corps universitaire et où chacun·e peut penser, sinon des solutions, un espace d'écoute.

DISPOSITIF

Radio ^{Up} peut s'installer partout le jour même de la diffusion. Il faut pouvoir permettre l'échange entre le dispositif radio mis en lumière sobrement et la salle (théâtre, une médiathèque, un amphi ou tout lieu qui peut accueillir du public et permettre une écoute.

INVITATIONS - RELAIS

L'enjeu de la proposition est de poursuivre la rencontre avec de nouveaux nouvelles étudiant·es sur chaque campus. L'équipe propose de travailler en amont avec des personnes relais sur chaque université pour créer une équipe d'invité·es concernées par les thématiques, qu'ils soient des étudiant·es, personnel universitaire, associations étudiantes.

EXTRAITS DE
TÉMOIGNAGES

« Avant de travailler, je ne m'en sortais pas. On se rend compte que si on va deux fois par semaine à la laverie, avec une lessive à 4 euros et un séchoir à 2 euros, ça devient compliqué. Malgré une bourse de 300 euros. Ma vie devient vite un casse-tête d'arbitrages permanents avec consultations frénétiques de mon application bancaire. »

Amal

« Au 17 du mois, je suis déjà à moins 300 euros sur mon compte, mais ça ne m'inquiète pas, j'ai l'habitude de fonctionner comme ça. J'essaie de gérer sans jamais dépasser mon autorisation de découvert de 500 euros. »

Estelle

« Chère vie, j'ai mes armes, je serai bientôt prête. »

Témoignage anonyme

« L'avenir ne peut être que radieux. Mon histoire m'a façonné de la meilleure des manières. Tous ces concours de circonstances m'ont permis de mûrir. »

Haroun



Représentation en bibliothèque universitaire - Université de Poitiers

À l'université, on croise des étudiantes aux yeux cernés, et si on ouvre l'oeil on remarque que certaines ont aussi des tâches de lait sur les seins ou de vomis sur l'épaule, des couches dans leur sac à dos, un triceratops en plastique ou une tétine dans la poche. Iels sont discrètes et toujours pressées, mais iels se livrent sans fausse pudeur.

Hélène Vignal



Hélène Vignal

Autrice

Hélène Vignal est née en mai 1968 à Paris. Elle vit et travaille près de Poitiers depuis 25 ans. Dès ses plus jeunes années, l'écriture l'aide à comprendre le monde qui l'entoure. elle «fait ses classes» en participant à des concours de nouvelles pendant des années. Son premier livre pour la jeunesse *Le Grand Concours*, paraît en 2005 aux éditions du Rouergue.

Parallèlement à son activité d'écrivaine, elle a longtemps travaillé dans le domaine du travail social et des politiques publiques (politique de la ville, lutte contre les discriminations, éducation, égalité...).

Dans ses romans et ses albums elle explore le monde réel (*Zarbi, Plan B pour l'été, Bière Grenadine, Gros Dodo, Les Rois du Monde, Queen Kong...*) comme des mondes imaginaires (*Sorcières en colère, La Fille sur la Rive, Si l'on me tend l'Oreille*). Devant ses jeunes lecteurs, elle se souvient qu'enfant elle n'aimait pas qu'on réponde à ses questions par la phrase « tu ne peux pas comprendre », alors elle prend très vite le parti de parler de tout avec les enfants. Son dernier titre « *Romance à la découpe* » est paru aux éditions Thierry Magnier en septembre 2024. Pour d'autres de ses titres, elle a obtenu le prix Libbylit à la foire du livre de Bruxelles en mars 2020 (*Si l'on me tend l'oreille*) et la pépite d'or à Montreuil en 2021 (*Queen Kong*).

Dans la continuité de son travail d'autrice, Hélène Vignal anime des ateliers d'écritures pour adultes et enfants.



Pascale
Daniel-Lacombe
Metteuse en scène
Directrice du Méta CDN
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Après un parcours universitaire en langues étrangères et en théorie de la danse à la Sorbonne, Pascale Daniel-Lacombe poursuit une formation de danseuse à Londres et à New York. Toutefois, c'est vers le théâtre qu'elle ouvre son champ de compétences via différentes écoles et stages de formation à Paris et ailleurs. Elle engage un premier parcours d'interprète pendant quelques années avec diverses compagnies. Peu à peu, elle se consacre entièrement à la mise en scène.

Elle crée le théâtre du Rivage avec Antonin Vulin au début des années 2000, en Pyrénées Atlantiques, sur le littoral du Pays basque. Pendant près de vingt ans, la compagnie existe de plusieurs manières sur le territoire où le duo réunit des équipes artistiques et techniques venues de différents horizons, libres de se retrouver et de s'agrandir, selon les projets et les créations. Dans son travail, Pascale aime travailler en relation avec des autrices.teurs à qui elle ouvre plusieurs parcours. Ensemble, ils.elles explorent différentes thématiques et différentes écritures mises en résonnances, mêlant parfois les disciplines et les langues, créant parfois des passerelles avec des œuvres du répertoire. Au long de son parcours, son travail se raconte entre créations nationales, expériences de proximité et transmission. Il témoigne notamment d'une expérience de territoire déployée et d'une complicité régulière avec la jeunesse et les nouvelles générations qui entrent dans la vie adulte.

Elle est nommée en janvier 2021 pour succéder à Yves Beaunesne à la direction du CDN la Comédie Poitou-Charentes, renommé sous sa direction le Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. Elle place le CDN sous l'étendard de la vulnérabilité du monde, comme dynamique de création et dans l'attention d'une responsabilité illimitée. Elle ouvre une nouvelle page avec une constellation d'artistes qui sondent et interrogent le monde sans sourciller, qui bâtiront pour le CDN un patrimoine artistique et affectif aux côtés des publics. Elle travaille avec ses tutelles à renforcer l'assise du CDN sur la ville de Poitiers. Au terme de son premier mandat, le CDN est doté d'un outil de production écoresponsable pensé dans un principe de semi-construire et implanté sur le campus de l'université de Poitiers, emplacement inédit dans le réseau des centres dramatiques nationaux. Son second mandat s'ouvre sous la question de l'hospitalité à l'heure de la montée des périls qui caractérisent notre époque.



Cyrielle Rayet
Comédienne

Cyrielle grandit dans le Tarn. Après des études à Paris, elle intègre l'école du Théâtre National de Bretagne. C'est depuis cette école qu'elle explore et développe une recherche autour de la corporalité, du yoga et de l'acrobatie qui lui sont aujourd'hui indissociables de la création.

À sa sortie, elle rejoint l'équipe de Jean Boillot pour deux spectacles « *Rêves d'Occident* » (une création CDN Thionville), et « *La terre entre les Mondes* » (une création Jean Vilar Vitry).

Elle joue dans le spectacle d'Eric Lacascade « *Constellations* » (une création TNB).

Elle interprète le rôle de Zerbiette dans le « *SKAPIN* » de Claude Brozzoni (une création SN d'Annecy). Elle continue avec le projet « *Les étrangers* » de Clément Bondu (une création Les Célestins). Puis explore la frontière poreuse entre la poésie et le sport dans la mise en scène « *DURAS-PLATINI* » de Barbara Chanut (CDN Lorient).

Et elle ira traverser en 2025 les romans graphiques de Liv Strömquist dans « *Une rose plus rouge* » mis en scène par Christine Muller (créa Théâtre National Luxembourg). Cette année là, elle interprète l'oeuvre fleuve « *Merlin, ou la terre dévastée* » de Tankred Dorst, mis en scène par Ambre Kahan (une création CDN Limoges).

Au milieu de tout ce chemin, elle a retrouvé le Collectif LOUVES, avec qui elle jouera notamment dans « *Scorpion* » mis en scène par Laure Marion (une création Les plateaux sauvages).



Matthieu Jageni
Comédien

Après dix ans d'option théâtre du collège à l'université, Matthieu intègre en 2018 le conservatoire de Poitiers. Il obtient son certificat d'études en 2022 avec la mise en scène d'une adaptation littéraire en espace public.

En 2023, il intègre la classe spécialisée dirigée par Émilie Beauvais, participe à plusieurs projets de fin d'études, crée le sien avec Loona Jamet à l'issue d'une résidence au TAP, scène nationale de Grand Poitiers et sort diplômé en 2025.

Dans le cadre de stages, il rencontre notamment Émilie Leborgne, Christine Joly, François Clavier, Guillaume Barbot, Vanasay Khamphommala, Abou Gueye, Karl Eberhard, Johanne Débat, Claire Marx et Baptiste Amann.

À partir de 2020, il réalise des courts-métrages et rejoint la compagnie Les Envolées en tant que comédien et vidéaste.

Aujourd'hui, il travaille avec Rose Lunel à la création de la compagnie La Moire.

Artiste en méditation avec Le Méta CDN, il collabore également sur divers projets avec Jean-Olivier Mercier et Pascale Daniel-Lacombe et anime des ateliers théâtre pour des étudiants étrangers, des lycéens et des classes de collège.



Rose Lunel
Comédienne

Rose débute son parcours artistique avec la danse, qu'elle pratique pendant quinze ans avec les professeures Dominique Giraud et Chantal Ruault, puis au conservatoire de Caen.

Portée par son intérêt pour le spectacle vivant, elle se tourne ensuite vers le théâtre. Après des études en Arts du Spectacle, elle intègre le Conservatoire de Poitiers où elle suit un cursus complet : elle obtient son certificat d'étude en 2022 avec une mise en scène d'Italienne, scène et orchestre de Jean-François Sivadier, puis son diplôme en 2025 avec son seul-en-scène, *Veilleuse*, imaginé à partir de textes de Baptiste Amann et Marie Dilasser croisés avec à sa propre écriture.

Au cours de sa formation, elle rencontre notamment Baptiste Amann, Guillaume Barbot, Vanasay Khamphommala, Karl Eberhard, Émilie Beauvais, Christophe Dumas, Emilie Leborgne et François Clavier.

En 2020, elle rejoint la compagnie Les Envolées en tant que comédienne, chorégraphe et costumière sur une adaptation d'Illusions Comiques d'Olivier Py.

À sa sortie du conservatoire en 2025, Pascale Daniel-Lacombe l'invite à collaborer avec elle sur plusieurs projets. Depuis, Rose navigue entre différentes créations et actions artistiques en lien avec Le Méta CDN.



direction
Pascale Daniel-Lacombe

2 rue Neuma Fechine Borges
86000 Poitiers
T. 05 49 41 43 90
lemeta@le-meta.fr
le-meta.fr

production et diffusion

Antonin Vulin

Directeur des productions et des projets
et de la communication

T : 06 80 15 39 84 | antonin.vulin@le-meta.fr

technique

Mathieu Marquis

Régisseur général

mat.marquis@yahoo.fr

communication

Mathilde Gaillard

Attachée de Communication

T : 06 51 86 02 11 | communication@le-meta.fr

presse

Isabelle Muraour

T : 01 43 73 08 88 / 06 18 46 67 37

isabelle@zef-bureau.fr