

DOSSIER DE PRESSE

Ouvrage produit par la Direction culture de l'Université de Lille

Sous la direction de Christophe Chaillou, Laurent Grisoni,

Carlijn Juste et Justine Malpeli.



Direction Culture, Université de Lille

culture@univ-lille.fr

42 rue Paul Duez

59000 Lille

Méli Mélo

melimelo.editions@gmail.com

35 rue Sainte Barbe

59200 Tourcoing

Presses universitaires du Septentrion

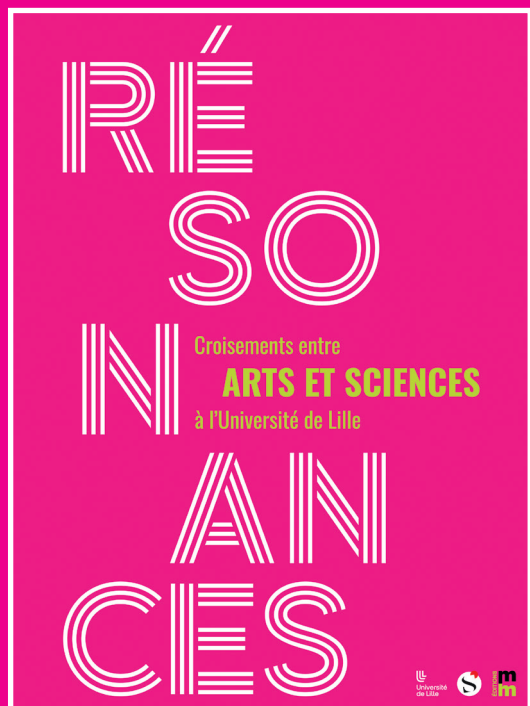
septentrion-communication@univ-lille.fr

Rue du Barreau

59654 Villeneuve d'Ascq cedex

RÉSONANCES

CROISEMENTS ENTRE ARTS ET SCIENCES À L'UNIVERSITÉ DE LILLE



Paru le

21 octobre 2025

Ouvrage produit par

la Direction culture de
l'Université de Lille.

Sous la direction de

Christophe Chaillou,
Laurent Grisoni, Carlijn Juste
et Justine Malpeli.

Hors collection

**Bibliothèque
des Éphémères**

15 €

270 pages

21 x 27 cm

978-2-7574-4507-5

Résumé

Depuis maintenant plus de quinze ans, l'Université de Lille est un lieu privilégié pour des collaborations entre artistes, chercheurs et chercheuses, des rencontres fécondes entre les mondes de l'art et de la science, qui ont transformé les pratiques et enrichi l'imaginaire. Au cœur de cette aventure, les frontières entre disciplines se sont montrées poreuses, donnant naissance à des productions hybrides qui se situent à l'intersection entre l'art et la science et qui enrichissent les deux domaines mutuellement. Depuis 2009, ce sont plus d'une trentaine d'œuvres qui ont vu le jour, sous l'impulsion de multiples acteurs. Ces productions ont démontré des nouvelles manières de faire de la recherche avec l'art ; un dialogue entre les disciplines n'a cessé de se développer au fil des ans, mettant en lumière le terrain d'expérimentation fructueuse que représente la collaboration interdisciplinaire dans le processus de création et de recherche.

Bibliothèque

La Bibliothèque des Éphémères est dirigée par le directeur scientifique des Presses universitaires du Septentrion. Elle est destinée à recevoir des manuscrits de qualité ne trouvant pas leur place dans une collection existante. Elle permet également la création de collections dont l'existence est attachée à une politique culturelle (de l'une des universités partenaires) ou limitée à la valorisation des résultats d'un projet ANR, ERC ou autres.

RÉSONANCES

CROISEMENTS ENTRE ARTS ET SCIENCES À L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Christophe Chaillou (1961-2023) était professeur en informatique à l'Université de Lille, rattaché à Polytech'Lille. Il a été responsable de l'équipe de recherche Graphix du LIFL (maintenant intégré à CRISAL), a été directeur de recherche en détachement à l'Inria, et un temps Responsable de l'innovation à PICTANOVO. Désireux de soutenir l'action culturelle dans la Région Hauts-de-France, il a rejoint en 2017 la communauté d'universités et établissements Lille-Nord-de-France (Comue LNF) comme chargé de mission Industries Créatives et Culturelles. Il était depuis 2020 chargé de mission Art & Sciences, rattaché à la vice-présidence valorisation et lien science-société de l'Université de Lille.

Laurent Grisoni est professeur à l'Université de Lille, rattaché à Polytech'Lille. Il est membre du laboratoire CRISAL (UMR CNRS 9489). Il a été durant 8 ans responsable d'une équipe-projet Inria. Il est depuis 2023 directeur de l'IRCICA (CNRS-UAR 3380). Spécialisé en interaction humain-machine, il est co-auteur d'une centaine d'articles scientifiques. Il est intervenu depuis 2010 sur une quinzaine de collaboration arts et sciences, et participe à l'animation de la politique arts-science de l'Université de Lille, notamment via la gestion de volets de projets du contrat de plan état-région sur le sujet.

Carlijn Juste est historienne de l'art, titulaire d'un double doctorat en histoire de l'art et en arts plastiques à l'Université de Groningen et à l'Université de Lille. Sa thèse, *Digital Materials in Physical Spaces*, étudie les relations entre matérialité numérique, espaces d'exposition et nouvelles formes curatoriales pour l'art numérique. Ses recherches ont donné lieu à plusieurs publications et conférences internationales. Elle a dirigé le numéro spécial *Online/Offline* de la revue *Déméter* et enseigne à l'Université de Lille en Licence Arts plastiques, Master Sciences et cultures du visuel et Master Arts.

Justine Malpeli est chargée des projets de culture scientifique au sein de la Direction culture de l'Université de Lille. Elle coordonne les résidences AIRLab (Artiste en Immersion Recherche dans un Laboratoire), un programme qui favorise la rencontre entre création artistique et recherche scientifique. À travers ces dispositifs, elle développe des projets interdisciplinaires explorant de nouvelles formes de médiation, d'expérimentation et de dialogue entre arts, sciences et société.

DIRECTION CULTURE

DIRECTION CULTURE

La Direction culture de l'Université de Lille porte une politique culturelle ambitieuse, au service de sa communauté universitaire et de son territoire. A travers une riche programmation de théâtre, danse, musique, arts visuel et plastique, elle agit pour garantir à toutes et tous un accès facilité aux pratiques artistiques, à la création et à la rencontre avec les œuvres. En s'appuyant sur des lieux dédiés, des partenariats solides et une programmation pluridisciplinaire, la Direction culture veille également à promouvoir la diffusion des savoirs et à renforcer le lien entre science et société, par la valorisation du patrimoine universitaire, l'organisation de conférences, d'expositions et la production de contenus éditoriaux. Inclusive, exigeante et ouverte, elle est un levier essentiel pour l'attractivité, l'épanouissement et les réussites plurielles de la communauté de l'Université de Lille.

Collection Patrimoine de l'Université de Lille, Presses universitaires du Septentrion :

- Le campus Pont-de-Bois de l'Université de Lille : 50 ans, 50 segments choisis, 2024
- Les stations marines de la côte d'Opale : 150 ans d'histoire, 2024
- Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot : La photographie interférentielle, 2023



LES CO-ÉDITEURS

PRESSES UNIVERSITAIRES DU SEPTENTRION



Créées en 1971 sous le nom de Presses Universitaires de Lille, les Presses universitaires du Septentrion prennent leur nom actuel en 1995. Elles sont une association loi de 1901 à but non lucratif régies par une Assemblée générale constituée de cinq universités et une école de la région Hauts-de-France :

- Université de Lille
- Université du Littoral Côte d'Opale
- Université Polytechnique Hauts-de-France
- Université Catholique de Lille
- Université de Picardie Jules Verne
- École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille

Elles valorisent les résultats de la recherche par leur diffusion sous forme de livres et de publications dans des revues spécialisées. Les ouvrages paraissent en support papier et numérique ; une grande partie est disponible sur OpenEdition Books.

Les Presses universitaires du Septentrion sont présidées annuellement par une présidente ou un président des universités, instituts ou écoles partenaires et elles sont co-dirigées par Arnaud Timbert (directeur scientifique) et Christèle Meulin (directrice exécutive).

Nathalie Delbard, Emmanuelle André, *L'oeil distrait*

Thomas Boullu, *Le trésor des grâces*

Julie Rossello Rochet, *Autrices de théâtre à Paris (1789-1914)*

Robert Salais, *Le piège climatique*

François-David Sebbah, Régis Bordet, *L'humain peut-on encore y croire ?*

Delphine Carrangeot, *Artistes et collections royales et princières en France*

Benoît Carré, *Distribuer l'argent du roi au XVIII^e siècle*

Marie-Pierre Wynands, *La démocratie chrétienne*

Mireille Berton, Stéphane Tralongo, *L'outre-humain*

Emmanuelle Berthiaud, Isaure Boitel, *Être père*

Pénélope Cartelet, Michele Carini, *Retours à l'Apocalypse*

Philipp Jonke, *La mode en série à Berlin (1880-1914)*

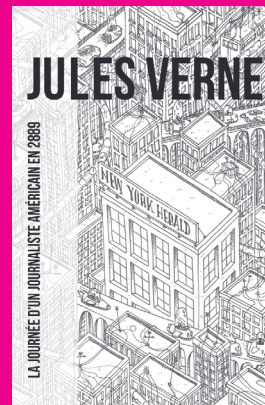
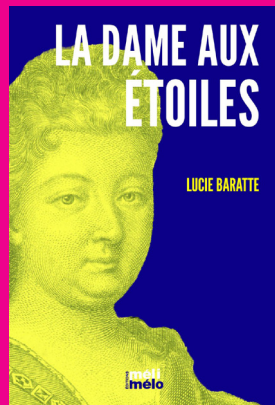
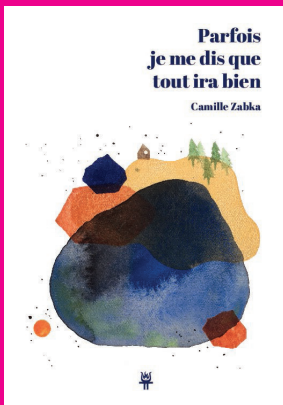
LES CO-ÉDITEURS

MÉLI MÉLO 

Méli Mélo est une maison d'édition étudiante entièrement gérée par les étudiants de la formation BUT (bachelor universitaire technologique) Information-Communication parcours Métiers du livre de l'IUT de Lille, site de Tourcoing.

Chaque année, un ouvrage est sélectionné parmi les projets éditoriaux proposés par les étudiants dont la réalisation, et la diffusion sont confiées à l'équipe Méli Mélo de l'année suivante.

Reconnue pour son professionnalisme et membre de l'association des éditeurs des Hauts-de-France, Méli Mélo construit depuis 2010 un catalogue unique et varié, véritable ambassadeur d'une formation préparant les futures générations de professionnels du livre.



Camille Zabka, *Parfois je me dis que tout ira bien*, 2025

Lucie Baratte, *La dame aux étoiles*, 2024

Claire Gallani, *Un café*, 2022

Antonia de Lauwereyns de Roosendale, Perrine Gosset, *Le Chant d'Halewyn*, 2014

Anthologie du mauvais temps, 2016

Odile Bazin, *La Brigade de la Cocotte*, 2024

Isaure Reynaud, *Les jolies rencontres d'Émile et Suzanne*, 2018-2023

Mélusine Descloitures, *Alcibiade à l'école des humains*, 2022

Arthur Conan Doyle, Virginie Thizy, *Sherlocked, nouvelles promesses de mariage*, 2016

Kévin Vancauwenberghe, Robinson Krol, *Performances*, 2017

Arnould Galoupin, Axel Massa, Laura Mercier, *Le Docteur Oméga*, 2018

Jules Verne, Antoine Alvès, *La Journée d'un journaliste américain en 2889*, 2015

À PROPOS

Bien plus qu'une simple documentation, **Résonances : croisements entre arts et sciences à l'Université de Lille** incarne l'idée que l'art et la science ne sont pas deux domaines opposés, mais peuvent se nourrir réciproquement.

Cet ouvrage lui-même est une manifestation de cette synergie. Il a demandé de se replonger dans les archives, de réactiver de multiples mémoires par le biais de contributions ou d'entretiens afin de retracer un récit qui montre la diversité des implications et des points de vue, un récit polyphone qui peut parfois aussi autoriser la contradiction. Cette diversité des voix est le reflet de l'esprit même des collaborations entre l'art et la science à l'Université de Lille, où la rencontre de différentes disciplines nourrit les parcours et favorise l'innovation.

Des étudiants et étudiantes en art, issus de plusieurs masters, ont contribué activement à la rédaction des notices d'œuvres qui composent le cœur de l'ouvrage :

Terrance Abbott, Léa Arnace, Maud Bardyn, Clarisse Bel Hadj, Louis Bélot, Léa Bossu, Emma Bultel, Inès Caulier, Jade Colineaux, Léa Delebury, Pauline Delforge, Sasha Dutilly, Romane Falcy, Anna Faure, Axelle Fert-Malka, Victor Henrio, Lucas Joly, Sacha Lebrun, Inès Lefevre, Léa Pesez, Gaston Réveillère, Léa Reymbaut, Louis Rigaud, Luisana Rojas Mesones, Christiana S. G. Vieira, Elizabeth Sandoral Gonzalez, Charmanty Sverizkia, Christina Tedeschi, Victor Van De Kadsye, Jade Van Rooy, Salomé Varin-Pardieu, Maguelonne Voignier, Mahault Waterblez.

Et via la maison d'édition Méli Mélo, ce sont des étudiants et étudiantes de la formation en BUT Métiers du livre et du patrimoine, qui ont proposé une mise en page de l'ouvrage :

Auréane Aoustin, Lila Botte, Capucine Chirouter, Elisa Creach, Anouk den Os, Faustine Dupont, Amélia Fonte-Nova, Iéléna Gilles – – Delinotte, Charlotte Gras, Noémie Hureau, Maelis Jegaden, Lizéa Lebouvier, Léana Leroux, Sarah Leysen, Octobre Monchanin, Tia Orel, Poerava Ruiz, Milo Simon, Raphaëlle Soulisse, Emma Stienne, Manon Vanhaesbrouk, Méloée Zarrella.

Leur implication, qu'elle soit théorique ou pratique, a permis d'enrichir la réflexion sur les processus de création et les modalités de collaboration entre les arts et les sciences.

TABLE RONDE

Quelles traces garder des collaborations arts-sciences et de leurs productions éphémères ; comment préserver un lien avec le passé qui nous permet de construire de futurs projets sur les initiatives déjà entreprises ?

À l'occasion de la sortie de l'ouvrage collectif **Résonances : croisements entre arts et sciences à l'Université de Lille**, une table ronde a été organisée, rappelant le fleurissement des projets arts-sciences à l'université et explorant les facettes variées de ces collaborations créatives et académiques.

Avec **Laurent Grisoni**, professeur des universités en informatique (IRCICA UAR 3380, CRISTAL UMR 9189, Université de Lille) ;

Carlijn Juste, docteure en histoire et théorie de l'art contemporain et contractuelle d'enseignement, chercheuse associée (CEAC ULR 3587, Université de Lille) ;

Daniela Lorini, artiste plasticienne ;

Céline Telliez, maîtresse de conférences associée, responsable du BUT 3 Métiers du livre.



© Polina Sehida

ART-SCIENCE

DÉCOUVRIR L'ART-SCIENCE À L'UNIVERSITÉ DE LILLE.

« Résonances », reportage de l'Université de Lille

• **Épisode 1 : Qu'est-ce que l'art-science ?**

Avec Emilien Dubuc, artiste en résidence AIRLab ; Franck Dumeignil, vice-président Valorisation et lien science-société de l'Université de Lille ; Maxime Pauwels, enseignant-chercheur en biologie et écologie au LASIRE UMR 8516, Université de Lille

• **Épisode 2 : Ama-Mater : regards croisés sur les maternités antiques**

Avec Élodie Wysocki, artiste en résidence AIRLab

• **Épisode 3 : Martha : une expérience entre art, science et résilience.**

Avec Sarah Feuillas, artiste en résidence AIRLab 2023-2024, porteuse du projet Martha.

• **Épisode 4 : Comment écrire l'histoire des collaborations arts-sciences ?**

Avec Lila Botte, étudiante en BUT 2 Métiers du livre ; Laurent Grisoni, professeur des universités en informatique - CRISTAL UMR 9189, Université de Lille ; Carlijn Juste, docteure en histoire et théorie de l'art contemporain CEAC ULR - Université de Lille ; Justine Malpeli Chargée de projets culture scientifique, Direction Culture - Université de Lille.

À découvrir sur <https://webtv.univ-lille.fr>

Les résidences AIRLab

AIRLab – Artiste en immersion recherche dans un laboratoire, est un dispositif unique mené par l'Université de Lille, avec le soutien de la région Hauts-de-France et en partenariat avec Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains. Initiées par le service culture de la Communauté d'Universités et Établissements Lille Nord de France (ComUE LNF) en 2017, les résidences AIRLab sont, depuis 2020, placées sous l'égide de la Direction culture de l'Université de Lille.

D'une durée d'un an, ces résidences offrent aux artistes la possibilité de collaborer avec des chercheurs et chercheuses dans un environnement où la créativité, l'innovation et la recherche scientifique se rencontrent. Elles permettent aux artistes de s'inspirer des découvertes scientifiques et d'explorer de nouvelles formes d'expression, tout en offrant aux équipes de recherche l'opportunité d'envisager leurs travaux sous un angle inédit, parfois plus poétique ou esthétique.

Entre 2020 et 2025, dix résidences AIRLab ont été menées.

À découvrir sur <https://culture.univ-lille.fr/>

