



Arts-sciences-société : Comment ça marche ?

Carte blanche au réseau TRAS

*Mercredi 5 février 2025 14h00-17h00
Le Rize, mémoires, cultures, échanges
23 Rue Valentin Haüy, 69100 Villeurbanne*

Constituée en association depuis 2017, la Transversale des Réseaux Arts Sciences ([TRAS](#)) réunit une pluralité de structures investies dans des projets reliant artistes, chercheur.euse.s et citoyen.ne.s : acteurs artistiques et culturels (théâtres, centres culturels et de culture scientifique, centre de création musicale, résidences de création, collectifs et associations œuvrant dans le champ de la médiation...), universitaires et scientifiques (universités, écoles, laboratoires de recherche...).

Le réseau souhaite aujourd'hui créer un observatoire des projets arts-sciences en France afin de mieux connaître et faire reconnaître les spécificités de l'interaction Arts Sciences au sein des politiques publiques et d'identifier les leviers possibles pour favoriser et promouvoir ces démarches. Cette séance s'appuie sur l'étude de préfiguration engagée dans ce cadre, qui a pour objectif d'identifier les processus à l'œuvre dans les projets arts-sciences, les principaux dispositifs mobilisés et les préconisations en vue d'une meilleure prise en compte de ces démarches aujourd'hui en plein développement.

Introduction et présentation du réseau TRAS

Natacha Duviquet, directrice de SIANA, curatrice indépendante et présidente de TRAS.

Thierry Besche, Compositeur électroacoustique, co-fondateur et directeur de 1981 à 2015 du GMEA, Centre National de Création Musicale, Vice-président du réseau TRAS chargé de la trésorerie, coordinateur de Passerelle Arts Sciences Technologies en région Occitanie.

Nathalie Bargetzi, coordinatrice générale de TRAS.

Tisser, tramer, tresser : une enquête sur la conduite des projets arts-sciences-société

Jeanne-Martine Robert, anthropologue, ergonomiste, chercheuse associée EVS UMR 5600

L'enquête commanditée par le réseau TRAS et menée par Jeanne-Martine Robert en 2024, décrypte les apports et les conditions de mise en œuvre des projets liant arts, sciences et société. A partir d'une monographie de sept projets « Arts-sciences », l'étude analyse notamment les conditions spécifiques de réussite de ces démarches, en pointant le rôle central que jouent les cadres porteurs des projets (temporalités, financements, lieux), ainsi que la fonction de coordination et le choix de processus de co-conception. Basée sur l'analyse anthropologique et ergonomique du travail et de la conduite de projet, elle met en avant l'intérêt de ces démarches intersectorielles et expérimentales qui s'inscrivent dans des problématiques sociétales contemporaines.

Retours et rebonds. Table-ronde avec :

Lucine Esnault-Duverger, directrice, LOLINK. Projet A ciel ouvert.

Alain Lafuente, musicien-percussionniste. Projet Langues et Musiques de Babylab.

Julie Péлата, sociologue, Université Gustave Eiffel. Projet Vieillir Vivant

Avec la participation de David Gauthier, ENS Lyon, réseau Art+Université+Culture.

Discussion avec la salle

