



## PRÉSENCE ARTISTIQUE À L'UNIVERSITÉ LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Aix-Marseille Université - 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2016

### PROGRAMME

**Art + Université + Culture**, en partenariat avec Aix-Marseille Université et le Théâtre Antoine Vitez, programme deux journées d'étude les 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2016 sur le thème des résidences d'artistes dans l'enseignement supérieur.

Les services culturels universitaires et de multiples acteurs de la culture, depuis de nombreuses années, affirment la nécessité de la présence artistique dans les établissements d'enseignement supérieur, pour y défendre des projets exigeants et partagés avec l'ensemble de la communauté universitaire.

La convention cadre « *Université, lieu de culture* », signée le 12 juillet 2013 en Avignon par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture et de la Communication et la CPU (Conférence des présidents d'université), stipule : « la résidence d'artistes - résidence de création, de diffusion ou d'association, de médiation - constitue la modalité privilégiée de la présence artistique à l'université... ».

Une journée d'étude consacrée à « l'autorité de l'artiste en résidence » s'est tenue le 23 mai 2014 à l'université François Rabelais de Tours, faisant une large part à la présence artistique en milieu universitaire. Un ouvrage, *La résidence d'artiste*<sup>1</sup>, a été édité suite à cette journée.

La force et la qualité des projets et partenariats inhérents à ces résidences amènent Art+Université+Culture à souhaiter faire un point d'étape sur cette dimension de l'action culturelle universitaire.

Nous nous arrêterons sur la spécificité des résidences d'artistes en milieu universitaire ; leur articulation avec les offres de formation et avec la recherche ; l'implication des étudiants et des personnels ; l'ouverture sur la cité de ces expériences singulières.

Nous réfléchirons ensemble aux enjeux de cette présence artistique, enjeux de mobilité intellectuelle, sociale, citoyenne, universitaire ; de l'impact de l'approche sensible et critique sur les organisations, les acteurs et usagers de l'enseignement supérieur.

Nous tenterons de saisir l'influence du contexte universitaire sur la création, sur la vie d'un artiste, sur l'émergence de projets artistiques, grâce à des tandems chercheurs-artistes, renouvelant les démarches respectives de la recherche scientifique et de la création artistique.

Nous nous attacherons aux modalités de mise en œuvre de ces projets, aux conditions d'appropriation par les étudiants, par la communauté universitaire, par les acteurs partenaires, mais aussi aux conditions techniques favorisantes (financement, administration, coordination).

Toutes ces questions seront abordées dans un objectif de partage d'expériences, d'échange, de formation, d'impulsion de projets sur le territoire national, avec une volonté collective d'exigence, de soutien aux projets artistiques innovants et fédérateurs, pour une action culturelle universitaire, emblématique d'une Université toujours en mouvement.

---

<sup>1</sup> parution le 23 juin 2016 aux Presses Universitaires François Rabelais

# Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2016

Accueil 13h30 - Aix-Marseille Université - site Saint-Charles

## 14h Ouverture

14h15 - 17h30

### Quels enjeux ? Quelles spécificités ?

14h15 - 14h30 : Présentation des résultats du colloque *L'autorité de l'artiste en résidence* organisé par l'Université François Rabelais de Tours en 2014

**Martine Pelletier**, *Vice-présidente déléguée à la Culture et Directrice du Service Culturel - Université François-Rabelais de Tours*

### 14h30 - 15h30 : Définitions

La circulaire du ministère de la Culture et de la Communication du 8 juin 2016 définit 4 types de résidences : la résidence de création, de recherche et d'expérimentation ; la résidence tremplin ; la résidence « artiste en territoire » et la résidence artiste associé. La convention cadre « *Université, lieu de culture* » rappelle l'importance de la place de l'artiste au sein de l'enseignement supérieur et indique que les résidences sont un moyen pertinent.

Typologie des résidences au regard de logiques différentes et besoins spécifiques. Plusieurs formes existent, voire d'autres définitions que celles du ministère : résidences arts de la scène, écrivains, plasticiens... Toutes induisent contenus, temporalité, matériels, financements... particuliers.

Résidence doublée d'une commande.

Autres.

**Modération :** *Corinne Flicker, Chargée de Mission Culture d'Aix-Marseille Université*

### **Intervenants :**

- **Martine Laforgue**, *Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Adjointe au chef du département de l'orientation et de la vie des campus - DGEIP A2-2*

La place des artistes et des résidences dans la convention cadre « *Université, lieu de culture* » et à partir d'exemples extraits de l'enquête sur l'action culturelle universitaire.

- *Ministère de la Culture et de la Communication (sous réserve)*

Présentation de la circulaire du 8 juin 2016 sur les résidences d'artistes.

- **Catherine Benguigui**, *Coprésidente d'A+U+C et Vice-présidente à la culture et à la vie associative/Directrice Espace Culture de l'Université de La Rochelle*

Spécificité des résidences universitaires, l'artiste au cœur de l'Espace-temps universitaire, en interaction avec la Cité : expériences et métamorphoses.

## 15h30 - 17h30 : Objectifs : L'artiste à l'université, agitateur de la pensée et de la vie du campus

Projet partagé entre l'artiste et l'université.

Influence du contexte universitaire sur la création, sur le travail de l'artiste.

Le temps d'une résidence (pluri annuelle, perlée, autres...).

Elargir l'intervention artistique vers d'autres acteurs que les instigateurs. Comment faire pour qu'un projet du service culturel devienne un projet d'établissement ?

Restitution : différentes formes possibles, exploiter toutes les facettes.

Diffusion et valorisation du projet.

Evaluations.

**Modération : Françoise Mittelette**, *Coprésidente d'A+U+C et Directrice du Service Universitaire de l'Action culturelle – Université Reims Champagne-Ardenne*

### **Intervenants :**

- **Nathalie Dahm**, *Chargée de Mission au Service Universitaire de l'Action Culturelle - Université de Reims Champagne-Ardenne* et **Dominique Dauchy**, *artiste URCA / Charleville – arts plastiques / arts et sciences.*

- **Grégoire Ingold**, *metteur en scène, comédien* et **Christian Nicolas**, *Chargé de mission aux Affaires culturelles de l'Université Lyon 3*

*Résidence inter établissements Université Lyon 2, Université Lyon 3 et ENS de Lyon : volet création, pédagogie, actions de représentation.*

- **Benoît & Bo**, *artistes plasticiens*

*Présentation de trois résidences en milieu universitaire.*

- **Virginie Fréney**, *Maison des écrivains, en charge du programme Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles*

*Présentation du programme Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles de la Maison des écrivains.*

**20h30 : Théâtre Antoine Vitez – spectacle *Le cas Blanche-Neige*, mise en scène de Carole Errante dans le cadre de la résidence de la compagnie la Criatura au théâtre Antoine Vitez pour les saisons 2015/2016 et 2016/2017.**

# Vendredi 2 décembre 2016

Accueil 9h – Aix-Marseille Université – site Pharo - amphi Gastaud

**9h30 – 12h30**

## **Les acteurs**

Place et implication des étudiants, de la communauté universitaire, des autres acteurs du territoire.

### **9h30 - 11h30 : La communauté universitaire**

Qualité et nature des relations, transformations, métamorphoses, évolutions respectives, qu'est-ce qui se joue ?

Articulations avec les offres de formation et la recherche des établissements d'enseignement supérieur.

Allier sciences humaines, sciences sociales et sciences exactes.

Associer laboratoires et centres de recherche.

Associer les UFR, le lien avec les enseignements.

Associer les arts et les sciences.

Liens avec l'environnement (autres services de l'établissement).

Liens avec les formations de spécialité.

Liens avec les formations autres cursus.

***Modération : Catherine Benguigui, Coprésidente d'A+U+C et Vice-présidente à la culture et à la vie associative/Directrice Espace Culture de l'Université de La Rochelle***

### **Intervenants :**

- ***Carole Ecoffet, Chargée de Recherche Institut de Science des Matériaux de Mulhouse Université de Haute-Alsace***

Résidence artistique et savoirs scientifiques.

- ***Louis Dieuzayde, Maître de conférences en esthétique théâtrale, responsable du parcours Arts de la scène à Aix-Marseille Université, comédien, metteur en scène***

Relation avec les enseignements spécialisés dans le cadre de résidence.

- ***David Gauthier, Vice-président d'A+U+C et Chargé de mission Images et Responsable des affaires culturelles ENS de Lyon***

Dix ans d'un Parcours Formation Recherche « écriture et photographie » entre l'ENS de Lyon et l'Ecole nationale supérieure de la photographie (ENSP) de Arles.

- ***Leonardo Montecchia, artiste chorégraphe et Agnès Fichard Carroll, Vice-présidente déléguée «Responsabilité sociale de l'Université» - Université de Montpellier***

Résidence en lien avec l'ensemble de la communauté universitaire.

- ***Laurent Brassard, Vice-président «Culture et médiation scientifique», Directeur d'Action culture - Université de Lille - Sciences Humaines et Sociales***

La résidence comme un des axes majeurs de la politique culturelle de l'établissement.

## 11h30 - 12h30 : Témoignages étudiants

Appropriation du projet par les étudiants dans le développement de carrière artistique le cas échéant, dans les apprentissages, dans la sensibilisation aux univers artistiques.

**Modération : Martine Pelletier** *Vice-présidente déléguée à la Culture et Directrice du Service Culturel - Université François-Rabelais de Tours*

### **Intervenants :**

- **Jérémie Hahn**, ancien étudiant de l'Université François Rabelais de Tours, travaillant désormais pour la Fracama (Pôle région Centre Val de Loire Musiques actuelles)

Comment la participation à la résidence Arfi a contribué à son orientation professionnelle.

- **Julien Kirsh**, Radio Grenouille / Radio Lab (Marseille)

Présentation des résidences radiophoniques en lien avec les étudiants.

- **Romane Pineau**, étudiante en Master professionnel « Arts de la scène » du Département Arts d'Aix-Marseille Université l'an passé, assistante de Carole Errante sur le spectacle *Le Cas Blanche-Neige*

La participation à la résidence comme complément de la formation.

## **12h30 : Allocution du Président Yvon Berland, Président d'Aix-Marseille Université**

12h45 - 14h : Buffet

## **14h – 17h Moyens et perspectives**

### **14h - 16h : Les moyens**

Administration d'une résidence :

Financements croisés

Contractualisation, conventions

Cadre financier et juridique universitaire

Appel à projet, cahier des charges

Accompagnée d'une commande : préachat, co-production...

Coordination, accompagnement, responsabilités...

Questions des droits et de la propriété de l'œuvre finale le cas échéant.

**Modération : Dominique Lefèvre**, *Vice-Présidente d'A+U+C et Directrice Action Culture - Université de Lille - Sciences Humaines et Sociales*

## Intervenants :

- **Régine Briant**, Responsable Culture - campus droit, science politique, économie et gestion de l'Université de Bordeaux

Le festival Arts et sciences FACTS : comment l'Idex a favorisé les résidences d'artistes, les avantages de la collaboration et les contraintes imposées.

- **Stéphanie Devèze-Delaunay**, Directrice des affaires juridiques de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et Présidente d'honneur-fondatrice du réseau JuriSup

Le cadre juridique des résidences (conventions, responsabilités...).

- **Isabelle Lefèvre**, Vice-Présidente d'A+U+C et Chargée de l'action culturelle du Service Universitaire de l'Action Culturelle - Université de Haute-Alsace  
Coordination, accompagnement, financements croisés.

16h - 17h : Conclusions et perspectives

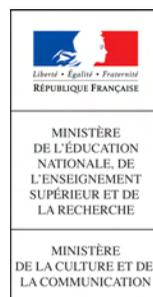
**Corinne Flicker**, Chargée de Mission Culture d'Aix-Marseille Université  
et **Françoise Mittelette**, Coprésidente d'A+U+C et Directrice du Service Universitaire de l'Action Culturelle – Université Reims Champagne-Ardenne

En partenariat avec



Théâtre  
Antoine  
Vitez

et avec le soutien de



Ce document est édité et diffusé dans le cadre de la convention passée avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de la convention passée avec le ministère de la Culture et de la Communication.