

Commande “Nouveaux Commanditaires”

The Public Art Centre – Campus Art Loan Program

Fiche technique

CONTACTS

MEDIATION:	SOCIETIES / Objet de production Réalisée dans le cadre des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France. Médiateur Jérôme Poggi
CONTACT:	Monsieur Thomas Conchou +33 (0)6 73 43 49 73 thomas@societies.fr www.societies.fr
COMMANDITAIRES :	A+U+C
CONTACT:	Madame Isabelle Lefèvre Chargée de l’Action Culturelle Service Universitaire de l’Action Culturelle de l’UHA Trésorière du réseau national Art+Université+Culture + 33(0)3 89 336 476 isabelle.lefevre@uha.fr http://www.auc.asso.fr/
ARTISTE:	Wesley Meuris
ADRESSE:	Juliaan De Vriendtstraat 3 2640 Mortsel, Belgium
WEBSITE:	www.wesleymeuris.be
COMMANDITAIRES DE L’OEUVRE:	Marie-Aude Lefevre, Université Rennes 1 Françoise Mittelette, Université de Reims Champagne-Ardenne Bertrand Vignon, Université de Grenoble Evelyne Ducrot, Université de Clermont-Ferrand Patrick Houque, Université de Lille Isabelle Lefèvre, Université de Haute-Alsace Pierre Bazantay, Université Rennes 2

DETAILS

DATE DE PRODUCTION:	2013 - 2018
DATE D'INAUGURATION:	7 Juin 2018, Le Centre Pompidou, Salle Focus, Niveau 5 (Paris)
DESCRIPTION:	L'œuvre est composée de 10 caisses contenant de 200 cadres (20 cadres par caisse). Chaque cadre contient un collage unique et original composé d'une image d'une œuvre issue des collections des universités françaises. Au dos de chaque cadre, une étiquette indique le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, sa date de création et l'université où l'œuvre est implantée. Chaque cadre dispose au dos également d'une référence qui indique sa position à l'intérieur des caisses.
CADRES:	200 cadres
DESCRIPTION DES CADRES:	Encadrement en chêne massif naturel, verre simple. Le panneau arrière est en contreplaqué, fermé par un cadre en ramin. L'intérieur du panneau arrière est recouvert de carton sans acide (pure white).
MESURE DES CADRES:	465 x 415 mm, profondeur 35 mm. Epaisseur du cadre 12 mm.
CONTENU DES CADRES:	Chaque cadre contient un collage d'environ 250 x 205 mm. Le collage est créé à partir d'une image imprimée, d'une feuille de carton sans acide, d'un papier enveloppe Crystal, une feuille de papier couleur et un label qui indique le code, le nom de l'artiste et le lieu de l'œuvre présente sur l'image. Le collage est assemblé avec de la colle UHU et du scotch double face pour photographie. La pince à papier à un fonction esthétique.
IMAGE DU COLLAGE:	L'image contenue dans chaque collage a été fournie par l'université propriétaire de l'œuvre. Chaque image est imprimée sur du papier Photorag (Ultra smooth, Pure White, 201g/m ²). L'image est protégée par un spray de finition (Hahnemühle).
DONNEES:	Toutes les images et les textes attachés sont archivés par l'artiste. Une copie de cette information peut être délivrée avec l'œuvre. Les images sont sauvegardées en fichiers jpeg, et les textes dans un fichier Illustrator (.ai).
NOMBRE DE CAISSES :	10 caisses
DESCRIPTION:	Les caisses sont construites à base de contreplaqué et protègent les cadres durant le transport. Toutefois, elles sont un élément essentiel de l'installation. Chaque caisse contient 20 cadres, sur deux étages séparés. Des cloisons séparent chacun des cadres à l'intérieur de la caisse. Lorsque la caisse est fermée les cadres sont verrouillés et en sécurité. La caisse ne peut être ouverte que d'un seul côté qui est marqué par des vis. Les caisses sont peintes avec une peinture à base d'eau laquée Sikkens RUBOL BL Magura (colour FN.02.81).
MESURE DES CAISSES:	Hauteur 1200 mm x largeur 1220 mm, profondeur 540 mm. (Poids env. 120 kg chaque caisse).
CODES:	Chaque caisse contient une collection de cadres spécifiques. Elles sont numérotées.

DOCUMENTS ATTACHES:

Un livret présentant les informations trouvées à l'arrière des cadres compose l'œuvre. Il peut-être imprimé et offert aux visiteurs.

INSTALLATION INSTRUCTIONS

INTERPRETATION:

L'œuvre peut être considérée comme une collection de pièces individuelles qui fonctionnent selon des combinaisons d'assemblages variables. L'installation dépendra cependant d'un certain nombre d'éléments extérieurs relatifs aux conditions de son exposition.

Les cadres et les caisses doivent toujours être présentés en relation les uns avec les autres. La présentation de l'œuvre doit traduire le concept d'une collection d'éléments mobiles appartenant à une institution ici fictive (le Public Art Institute).

SELON L'ESPACE:

Le déploiement de l'installation dépend de l'espace disponible. Une ou la totalité des caisses peuvent être ouvertes. Le nombre de cadres accrochés peut varier. Si l'espace le permet, les caisses sont positionnées près des cadres et du mur. L'installation peut être divisée en deux parties à condition qu'elle soit comprise comme une seule et même œuvre.

Voici la liste des éléments obligatoires à prendre en compte pour l'exposition :

A FAIRE:

- Les cadres et les caisses doivent être montrés ensemble.
- Toutes les caisses doivent être exposées tandis que les cadres ne doivent pas obligatoirement tous être accrochés.
- Les caisses peuvent être empilées les unes sur les autres (au maximum une sur une autre).
- Une des caisses doit toujours être ouverte pour montrer le stockage des cadres à l'intérieur.
- La sélection des cadres peut être réalisée par le commissaire, il est recommandé de montrer une sélection diverse, et de créer des espaces vides à l'intérieur des caisses pour indiquer qu'une partie de la collection est exposée.
- Conserver un équilibre dans la présentation de l'œuvre par une répartition entre les cadres accrochés et ceux conservés dans les caisses.
- L'accrochage doit être réalisé à l'horizontal, sur une ou deux rangées, en fonction de l'espace disponible. Les cadres sont accrochés entre 5 et 15cm de distance (6cm dans l'idéal).

A NE PAS FAIRE:

- L'information au dos des cadres n'est accessible que lorsque les cadres sont stockées dans les caisses, ou bien lorsqu'on les manipule (utiliser des gants). Les cadres ne peuvent être accrochés face contre le mur.
- Les couvercles ouverts ne doivent pas être exposés, ils doivent être stockés pendant la durée de l'exposition.
- Accrochés 20 cadres au minimum lors de l'exposition de l'œuvre.

TRANSPORT ET STOCKAGE

TRANSPORT

Les cadres sont stockés dans les caisses. Les caisses doivent être transportées avec précaution et être recouvertes de film bulle et de plastique étirable. Il faut mentionner à chaque transport et sur les 4 faces des caisses qu'elles font parties intégrantes de l'œuvre. Si elles sont déplacées par un transpalette, la fourche de celui-ci doit être protégée. Leur transport doit faire l'objet d'une manipulation délicate car les cadres en verre à l'intérieur sont fragiles.

STOCKAGE:

Les caisses doivent être conservées dans un stock sec et climatisé. Les caisses peuvent être empilées, pas plus d'une sur l'autre. Si les cadres sont stockés en dehors des caisses, ceux-ci doivent être protégés du soleil direct.