

# CRÉATION CAMPUS

2017-2018

Au regard de l'esprit et de la lettre de la convention cadre, *Université, lieu de culture*, signée le 12 juillet 2013 en Avignon par le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et la conférence des présidents d'université, le réseau Art + Université + Culture a mis en place **CRÉATION CAMPUS** avec le soutien du Ministère de la Culture.

Suivi de **CRÉATION CAMPUS** pour A+U+C : Isabelle Lefèvre, Vice-présidente, avec Evelyne Ducrot, secrétaire du réseau, David Gauthier, Vice-président et Philippe Sarrade, chargé de mission.



Crédit photographique,  
David Gauthier

**CRÉATION CAMPUS** est un programme qui a pour objet de favoriser la rencontre entre des étudiants des Ecoles d'art et d'architecture et les étudiants des sites universitaires des mêmes territoires, autour de travaux ou de démarches artistiques. Ses objectifs sont de favoriser la rencontre, d'exposer et valoriser la jeune création, de permettre les échanges entre les étudiants de différents établissements et disciplines, de renforcer ou créer les liens entre les Universités, les Établissements d'Enseignement Supérieur et les Ecoles d'Art et d'Architecture. Il permet de co-construire des projets de pairs à pairs, de susciter le plaisir, la curiosité, l'émulation et les échanges de compétences.

Les manifestations issues des projets retenus et réalisés sont ouvertes à tous les publics, avec un axe important de médiation auprès des étudiants ou jeunes de manière plus large. Les rencontres prennent une forme innovante adaptée aux nouvelles pratiques des étudiants : création de communautés et d'espaces collaboratifs comme un réseau social partagé, création d'une exposition, d'une installation, d'une performance, participation à un workshop, une mini résidence, un cycle de conférences et débats dans les espaces fréquentés ou proposés par les étudiants ou toute autre forme hybride.

Le projet ART CAMPUS est né en 2017, il a déjà permis l'aboutissement d'œuvres à découvrir dans le présent ouvrage, d'autres sont en cours et à venir. Il incite à la pluridisciplinarité, au partage d'expériences et de savoir faire, aux dialogues, à construire collectivement à partir d'une proposition artistique étroitement en lien avec des problématiques sociétales investies par les étudiants. Il favorise la présence dans la cité et la pré-professionnalisation, tant du côté artistique que du côté de la médiation, de l'organisation, du portage de projets. Les premiers projets abordent les questions de mémoire, la programmation informatique et les jeux vidéo, les constituants fondamentaux de la matière, l'écriture en espaces collectifs, le patrimoine architectural, d'un point de vue artistique. Ils ont été participatifs et ludiques. Ils ont impliqué plusieurs porteurs de la formation, de la recherche scientifique, de l'action culturelle, des étudiants, des enseignants, des services culturels, des établissements d'enseignement supérieur et des partenaires.

# Mémoires vives

« *Mémoires vives* » qualifie une mémoire qui se renouvelle sans cesse. En interrogeant la constitution d'une mémoire collective, en s'intéressant aux archives, à la manière dont on sélectionne ce que l'on garde, l'installation traite à la fois de la mémoire constituée par des souvenirs mais aussi des mémoires de recherche, utilisés comme éléments de scénarisation qui racontent une histoire commune.

L'objectif est de rendre visible la façon dont le campus est imprégné de nos cheminements intellectuels, d'interpeller sur les questions culturelles et de montrer que l'université est propice à l'éclosion et à l'accumulation de questionnements. Projet de l'association Tube à idées (Master Stratégie du développement culturel), en collaboration avec les étudiants de l'École Supérieure d'Art d'Avignon, Sébastien Fau, artiste plasticien et sous la responsabilité de Damien Malinas (Université d'Avignon).

— Projet soutenu par la Maison de la Culture de l'Université d'Avignon



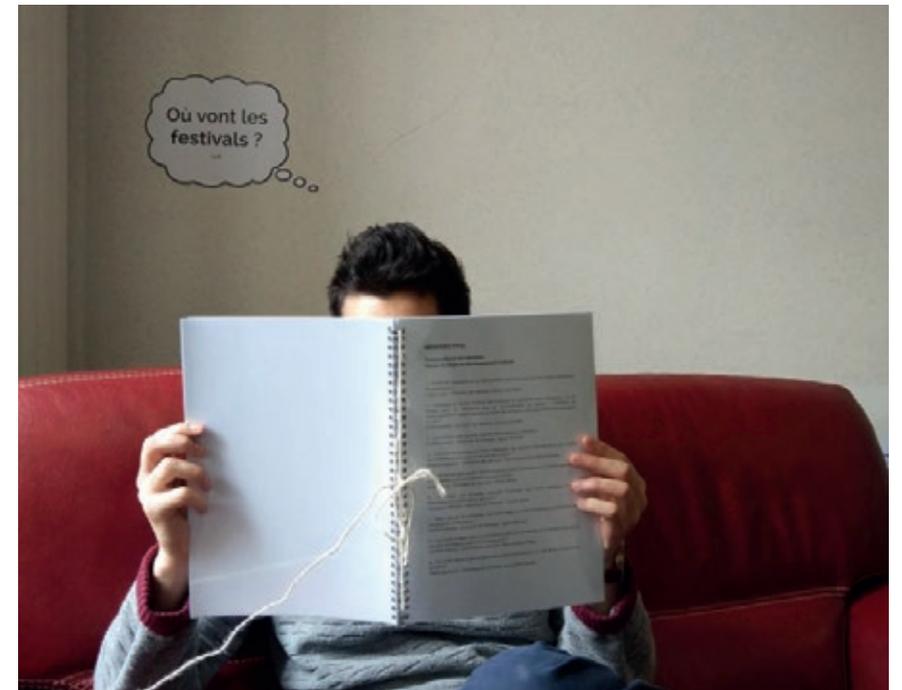
Atelier-enquête – les pratiques culturelles de la communauté universitaire



Crédits photographiques, Association Tube à idées



Installations Mémoires vives





Crédits photographiques, Diego Jarak

## Game on

Un projet collaboratif et transdisciplinaire de l'Université de La Rochelle et de l'École Supérieure de Poitiers et Angoulême.

Deux festivals sont organisés à la même période : le Festival ZERO1 organisé par les étudiants du Master Direction de Projets Audio-visuels et Numériques (DPAN) à La Rochelle et le Festival « *Ceci n'est pas un jeu* » organisé par les étudiants de l'ARC Homo Ludens de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI) à Poitiers.

L'idée force du projet Game on est la fabrication de bornes de jeux d'arcade à la mode dans les années 80. Les étudiants de l'EESI conçoivent des jeux vidéos uniques, qui sont diffusés sur des bornes d'arcade disposées dans les halls de la Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines et de la Bibliothèque Universitaire à la Maison de l'étudiant et au Coffee Games.

– Projet soutenu par l'Espace Culture/Maison de l'étudiant de l'Université de La Rochelle



Fabrication des bornes



Élaboration des jeux vidéo

## « Collisions# »

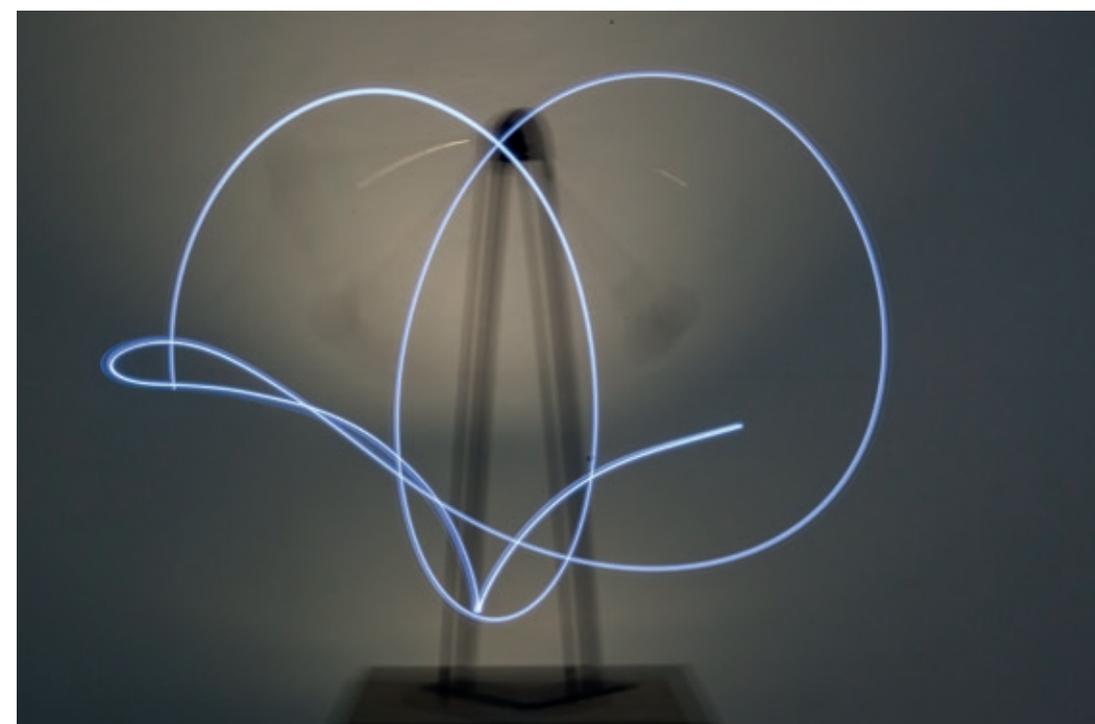
Une dizaine d'étudiants en art sont partis à la rencontre d'un domaine de recherche scientifique pour réaliser des œuvres inédites. Les axes de recherche se sont articulés autour de différentes questions ayant pour thématique principale l'étude des constituants fondamentaux de la matière, en lien avec l'origine du monde. De manière sous-jacente, quel regard le monde artistique peut-il porter sur le monde microscopique des constituants élémentaires de la matière ? Quelle est l'origine la plus profonde de la nature ? Comment fonctionne un accélérateur de particules ? L'art peut-il mettre en scène des collisions de particules ? ...

Pour ce faire, des rencontres artistiques, des workshops favorisant les étudiants en art à développer leur production en dialogue avec des étudiants ingénieurs ont été proposés. In fine, les étudiants de l'Esä du Nord-Pas de Calais, Dunkerque / Tourcoing ont mis en œuvre leurs recherches et ont présenté leurs travaux sous forme d'installations vidéo, sculptures et dessins au sein de la galerie d'exposition du service Culture de l'Université de Lille.

– Projet en partenariat avec l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque / Tourcoing, en partenariat avec l'Espace Croisé, Centre d'art Contemporain et l'Espace Culture, Université de Lille

Étudiants Polytech'Lille : Maher Bencherif, Saad Boudhrissi, Jean Coignot, Vincent Demarquet, Bruno Escobar, Nadine Halabi, Remy Henichard, Axel Hiverlet, Anis Jomni, Pierre Lafdal, Eva Moukahal, Camille Pageau, Khalil Rachidi.

Étudiants Esä du Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque / Tourcoing : Martial Chmiélina, Marie Brissy, Lucie Dupont, Charles Gallay, Sahar Heshmati, Stanislas Kurakin, Shuxian Liang, Daniela Lorini, Lisa Manchau, Soumaya Menouar, Yosra Mojtahedi, Han Qi, Marie Rosier, Alizée Ségard, Meng Xiangyan, Yunyi Zhu.



Crédits photographiques,  
direction de la culture - Université de Lille



« TRAVERSES de l'étang des moines » / 14,00m x 0,60m, 2 x (8,00m x 0,60m) — Sapin et acier brut — Crédits photographiques, David Gauthier

## Refuges d'écriture (et/ou de lecture)

L'objectif de « *Refuge d'écriture* » est de penser, réfléchir, concevoir, se documenter et fabriquer un habitat temporaire d'isolement pour lire, écrire, contempler, ne rien faire... des activités difficiles à réaliser dans un monde du trop plein et de l'accélération permanente.

Projet d'étudiants en dernière année de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne (ENSASE) et de l'École normale supérieure de Lyon (ENS de Lyon) sous la responsabilité conjointe d'Eric Dayre (ENS de Lyon) et d'Evelyne Chalaye et Thierry Eyraud (ENSASE).

Les Refuges ont été installés la première fois à La Chaise Dieu.

— Projet présenté et soutenu par le Service des Affaires culturelles de l'ENS de Lyon

Étudiants / students ENSASE : Sumeyye Bozkurt, Léa Buffin, Sylvain Chaduc, Inès Claeys, Ugo Costa, Maxime Labrosse, Pierre Piccardi, Yolann Terseche.  
Étudiants / students ENS de Lyon : Alix Borgomano, Raphaëlle Raynaud, Lorenzo Ruzzene, Tatiana Rybaltchenko.



« FAGOT 722 » / 2,55m x 2,10m x 4,50m — Sapin et chêne sanglés



[www.auc.asso.fr](http://www.auc.asso.fr)  
[auc@auc.asso.fr](mailto:auc@auc.asso.fr)  
06 29 44 58 01